

O CARTE CU UN PRONUNȚAT CARACTER PRACTIC: „IMAGISTICA LA BOLNAVI CARDIACI“

(Autor Prof. Dr. Carmen Ginghină)

*A book with pronounced practical character
„Imaging in cardiac patients“*

(Author Prof. Dr. Carmen Ginghina)

Prof. Dr. Marius Vintilă

Cultivarea constantă a tradiției editării unor cărți „de învățătură“ (tradiție cu origini în vechiul ASCAR continuată apoi de Clinica de Cardiologie din Spitalul Fundeni) este realizată și prin publicarea celui de-al cincilea volum al „**Imagisticii la bolnavi cardiaci**“ – carte apărută sub redacția prof. **Carmen Ginghină** la **Editura Medicală**.

Cartea respectă linia programatică trasată de la primul volum, incluzând prezentări de cazuri de patologie cardiovasculară.

Originalitatea cărții se materializează în următoarele aspecte:

– *primul autor al prezentărilor de caz este un tânăr medic rezident de cardiologie*. Astfel, prospețimea gândirii și efortul documentării sunt vizibile, așa cum vizibilă este și capacitatea tinerilor de a depăși liniaritatea lecției bine învățate, dând glas îndoielilor care generează subtilități de interpretare.

– *subiectele, cauzistica abordată de autori este variată și incitantă*. De altfel, titurile multor prezentări sunt voit misterioase și provocatoare. Iată câteva exemple: „Fiecare bolnav are propria sa hartă coronariană“, „Noapți albe – câte mecanisme cardiologice?“, „5, 2, 1: cinci cavități, două stenoze, o regurgitare“, „Așteaptă și observă...“, „20 de ani fără diagnostic la un caz cu angor și modificări electrocardiografice“. Patologia nu s-a limitat la „un caz de cardiologie“, ci „a alunecat“ spre nenumărate alte domenii medicale.

– *coautorii prezentărilor de caz sunt mulți, cu domenii de competență diverse*. Sunt incluși aici cei care au participat la îngrijirea și rezolvarea problemelor complexe ale acestor bolnavi – medici cu poziții profesionale/academice diferite din Spitalul Fundeni și din afara acestuia. Mentorul rezidentului

figurează ultimul ca autor senior – el asigurând echilibrul și claritatea expunerii, argumentarea impecabilă, omogenitatea echipei tinerilor școlari.

– *forma tipografică de prezentare este particulară*: cazurile figurează în rezumat pe hârtie cu 2-3 ilustrații (stative) și in extenso pe CD-ul atașat cărții cu numeroase imagini în mișcare. Se combină astfel prezentarea clasică de tip carte (și de aici plăcerea lecturii) cu cea electronică (în ideea că tinerii primesc mai ușor informația tehnologizată și modalitatea lor dominantă de percepție preupune existența „imaginii servite“).

– *alegerea imagisticii pentru transmiterea dominantă a informației*. Se știe că vizualul, cultura imaginii au devenit acaparatoare în viața obișnuită. Și nu altfel se întâmplă în medicină. Dar, subsumată clinicii, imagistica interpretată riguros rămâne un instrument important în evaluarea bolnavului cardiac.

Cartea se poate încadra în categoria *cărților care contează* pentru doctorul care simte instuirea permanentă ca o necesitate interioară și care la capătul lecturii, după ce a întors ultima pagină, are sentimentul că autorul i-a vorbit despre subiecte ardente pentru viața sa profesională de fiecare zi.

Publicația face parte din seria „**Tineri elevi ai unei vechi școli**“. Desigur, responsabilitatea principală a școlii rămâne educația. Aceasta presupune atât transmiterea unor reguli, predarea noțiunilor consacrate, cât și educarea simțului critic, încurajarea experienței individuale, deschiderea spre contradicțiile și inconsecvențele științei. În acest spirit cartea stimulează „aventura intelectuală“, fiecare prezentare reflectând interpretarea proprie a tânărului autor, capacitatea sa de a ieși din canoane, de a face un pas înapoi sau de a schimba radical perspectiva.